

Fondé en 1930 sous le mandat de Vincent Auriol, le musée Clément Ader est installé depuis le 10 juin 2011 dans la demeure de l'ancien président de la République, villa art déco qui est l'œuvre de l'architecte ariégeois Patrice Bonnet, grand prix de Rome en 1906.



Nicolas
Dalayrac

Maréchal Niel



MUSÉE CLÉMENT ADER ET LES GRANDS HOMMES

6 bd Aristide Briand - 31600 Muret
Tel : 05 61 51 91 40
Fax : 05 61 51 91 41
E-mail : musee@mairie-muret.fr
Site : www.mairie-muret.fr

HORAIRES

Du mardi au samedi de 14h à 17h30

HORAIRES D'ÉTÉ

(1er juillet au 31 août inclus)

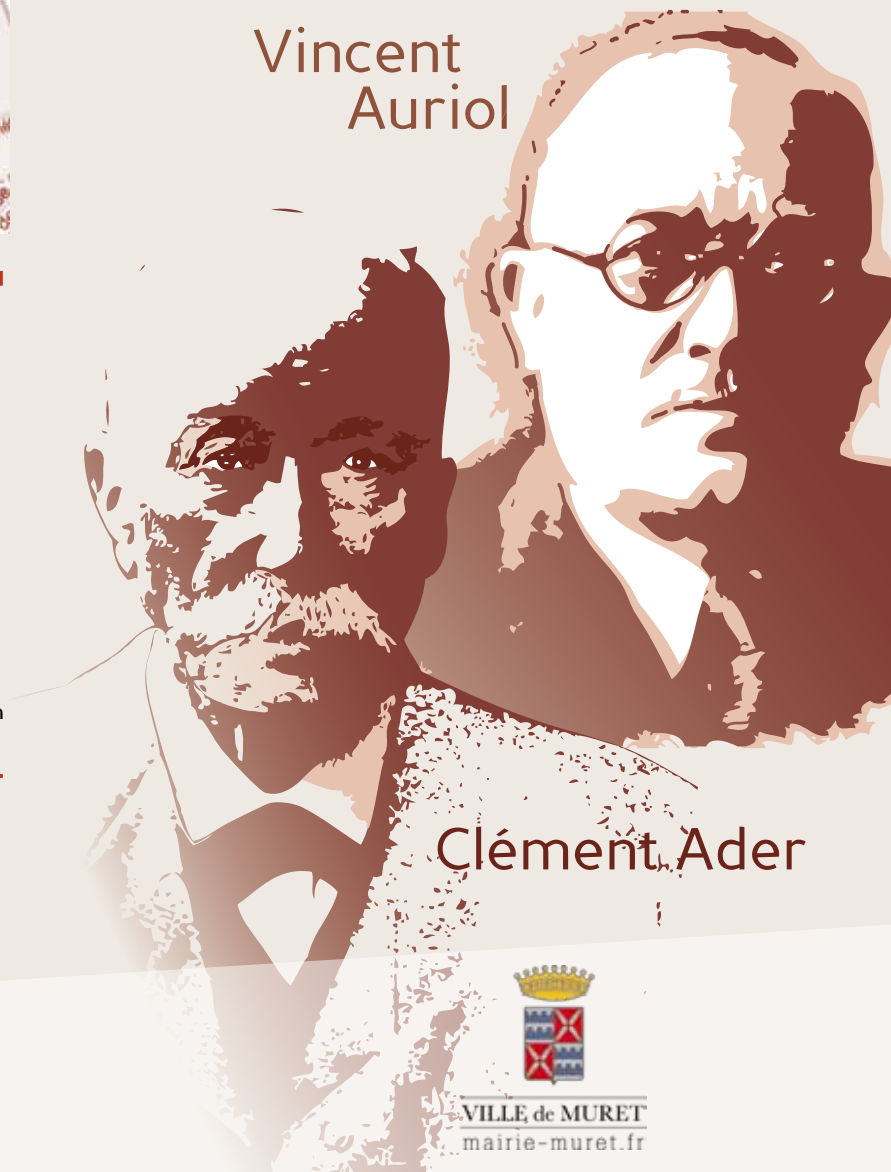
Mardi de 14h30 à 19h

Du Mercredi au samedi de 14h30 à 18h

Dimanche de 15h à 18h

Musée
CLÉMENT ADER
et les Grands Hommes

Vincent
Auriol



Clément Ader

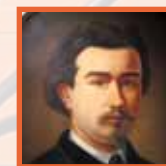
Musée
CLÉMENT ADER
et les Grands Hommes



VILLE de MURET
mairie-muret.fr



Le musée retrace d'une part l'histoire si riche de la ville, avec différentes salles consacrées à l'Archéologie et à la Bataille de Muret de 1213, et rend, par ailleurs, un vibrant hommage aux Grands Hommes qui ont marqué l'histoire de Muret et parfois même l'humanité.



■ Salle 1 : Bataille de Muret

La collection s'articule autour des dépôts du musée national du château de Versailles, dont le fameux portrait de Simon de Montfort par Dejuine, et d'une évocation des lieux et des acteurs de cet épisode majeur de l'histoire occitane, qui a inspiré les poètes, les peintres et les sculpteurs. Dans cette salle, le visiteur peut appréhender une introduction cartographique et chronologique à l'archéologie en Muretain et en Savès.

■ Salle 2 : Archéologie

La collection présente le résultat des fouilles et les découvertes archéologiques de la Préhistoire à l'ère industrielle, en Muretain et en Savès de 1843 à 2009. Elle permet notamment aux visiteurs de mieux connaître les grands sites de la commune (église Saint-Amans, Lazaret Saint-Marcet, fours gallo-romains de Bourdaya).

■ Salle 3 Nicolas Dalayrac

La collection insiste sur l'œuvre du compositeur muretain, favori de Marie-Antoinette et Napoléon Ier, et sur le contexte musicologique de ces époques. Outre des pièces lui ayant appartenu (violin, bureau), le visiteur pourra admirer un bel ensemble de sculptures (Houdon, Cartellier, Saint-Jean) évocatrices de l'iconographie du musicien. Dans un petit théâtre du XVIII^e reconstitué, le visiteur pourra écouter des extraits de l'œuvre de Nicolas Dalayrac.

■ Salles 4 et 5 Maréchal Niel

Cette collection présente un ensemble de souvenirs historiques (croix de Bomarsund, chapelet de Pie IX, éléments de costume) liés à la personnalité et à la carrière du maréchal-ministre de Napoléon III. Dans une seconde salle, le maréchal Niel est placé dans le contexte familial. Le visiteur pourra admirer une belle collection d'arts décoratifs (orfèvrerie, porcelaines, mobilier) du XIX^e siècle.

■ Salle 6 Clément Ader

Considéré comme le «Léonard de Vinci» du XIX^e, Clément Ader a préfiguré ou accompagné tous les progrès techniques de ce siècle. La collection s'articule autour d'objets personnels du père de l'aviation (autoportrait, bureau, Légion d'honneur) et de pièces majeures liées à ses inventions (véloce-caoutchouc, automobile, aviation, théatrophone). Un espace consacré à la téléphonie présente la collection de la Ville et le dépôt du musée historique de France Télécom.

■ Salle 7 Vincent Auriol

La collection se situe dans l'ancienne bibliothèque de Vincent Auriol (président de la République de 1947 à 1954), seule pièce à avoir conservé son décor d'origine. Déclinée par thèmes (le mandat du député-maire, la Résistance, la IV^e République), elle insiste surtout sur les échanges internationaux (ordres de chevalerie), les voyages présidentiels et l'homme, sujet favori des caricaturistes (Sennep, Dubout).